

Leçon de cinéma et étude filmique

***Fenêtre sur cour (Rear Window)*
d'Alfred Hitchcock, 1954**

(DVD Universal Pictures Video, 2017)

BIBLIOGRAPHIE ET FILMOGRAPHIE (sélectives)

Recueils contenant la nouvelle de Cornell Woolrich (William Irish), adaptée pour le film :

IRISH William, *Fenêtre sur cour et autres nouvelles*, La Découverte, Paris, 2003

Cette édition étant épuisée, on peut trouver la nouvelle dans ces autres recueils :

IRISH William, *Fenêtre sur cour*, collection Le livre de poche policier, 1975

IRISH William, *Irish Window*, collection 10/18, Paris, 1987

Ouvrages sur le film au programme

MONTCOFFE Francis, *Fenêtre sur cour – Alfred Hitchcock*, Armand Colin, collection Synopsis, Paris, 2005.

BEYLOT Pierre, *Fenêtre sur cour – Alfred Hitchcock*, éditions Atlande, coll. Clef concours – cinéma, Neuilly-sur-Seine, 2019 (à paraître).

BELTON John (dir.), *Alfred Hitchcock's Rear Window*, Cambridge University Press, coll. Cambridge Film Handbooks, Cambridge / New York / Melbourne / Madrid, 2000.

Principaux films d'Alfred Hitchcock :

HITCHCOCK Alfred, *The Pleasure Garden (Le Jardin du plaisir)*, 1925)

HITCHCOCK Alfred, *The Lodger (Les Cheveux d'or)*, 1926)

HITCHCOCK Alfred, *Blackmail (Chantage)*, 1929)

HITCHCOCK Alfred, *The Thirty-Nine Steps (Les Trente-Neuf Marches)*, 1935)

HITCHCOCK Alfred, *Young and Innocent* (*Jeune et Innocent*, 1937)
HITCHCOCK Alfred, *Rebecca* (1940)
HITCHCOCK Alfred, *Foreign Correspondent* (*Correspondant 17*, 1940)
HITCHCOCK Alfred, *Mr and Mrs. Smith* (*Joies matrimoniales*, 1941)
HITCHCOCK Alfred, *Suspicion* (*Soupçons*, 1941)
HITCHCOCK Alfred, *Shadow of a Doubt* (*L'Ombre d'un doute*, 1943)
HITCHCOCK Alfred, *Lifeboat* (1944)
HITCHCOCK Alfred, *Spellbound* (*La Maison du docteur Edwardes*, 1945)
HITCHCOCK Alfred, *Notorious* (*Les Enchaînés*, 1946)
HITCHCOCK Alfred, *The Paradine Case* (*Le Procès Paradine*, 1947)
HITCHCOCK Alfred, *Rope* (*La Corde*, 1948)
HITCHCOCK Alfred, *Under Capricorn* (*Les Amants du Capricorne*, 1949)
HITCHCOCK Alfred, *Strangers on a Train* (*L'Inconnu du Nord-Express*, 1951)
HITCHCOCK Alfred, *Dial M for Murder* (*Le crime était presque parfait*, 1954)
HITCHCOCK Alfred, *Rear Window* (*Fenêtre sur cour*, 1954)
HITCHCOCK Alfred, *To Catch a Thief* (*La Main au collet*, 1955)
HITCHCOCK Alfred, *The Man Who Knew Too Much* (*L'Homme qui en savait trop*, 1956)
HITCHCOCK Alfred, *Vertigo* (*Sueurs froides*, 1958)
HITCHCOCK Alfred, *North by Northwest* (*La Mort aux trousses*, 1959)
HITCHCOCK Alfred, *Psycho* (*Psychose*, 1960)
HITCHCOCK Alfred, *Birds* (*Les Oiseaux*, 1963)
HITCHCOCK Alfred, *Marnie* (*Pas de printemps pour Marnie*, 1964)
HITCHCOCK Alfred, *Torn Curtain* (*Le Rideau déchiré*, 1966)
HITCHCOCK Alfred, *Frenzy* (1972)

Films emblématiques de l'expressionnisme allemand :

WIENE Robert, *Le Cabinet du docteur Caligari* (1920)
LANG Fritz, *Les Trois Lumières* (1921)
LANG Fritz, *Le Docteur Mabuse* (1922)
LANG Fritz, *M. le Maudit* (1931)
MURNAU Friedrich Wilhelm, *Nosferatu* (1922)

Long-métrages emblématiques du film noir :

HAWKS Howard, *Le Grand Sommeil* (1946)
HUSTON John, *Le Faucon Maltais* (1941)

Ouvrages généraux sur l'œuvre d'Hitchcock

Alfred Hitchcock, fac-similé du numéro spécial de 1954, éditions de l'étoile / Cahiers du cinéma, Paris, 1980.

CHABROL Claude et ROHMER Éric, *Hitchcock*, éditions Ramsay, coll. Ramsay Poche Cinéma, Paris, 2006.

TRUFFAUT François, *Hitchcock / Truffaut*, édition définitive, Gallimard, Paris, 1993

DOUCHET Jean, *Hitchcock*, Cahiers du cinéma, collection Petite Bibliothèque, Paris, 1999.

SPOTO Donald, *L'Art d'Alfred Hitchcock*, traduit de l'américain par Christian Rozeboom, Edilig, Paris, 1986.

BELLOUR Raymond, *L'Analyse du film*, éditions Albatros, Paris, 1979.

KROHN Bill, *Hitchcock au travail*, traduit de l'américain par Simone Mouton Di Giovanni, Cahiers du cinéma, Paris, 1999.

Biographies

SPOTO Donald, *La Face cachée d'un génie : La Vraie Vie d'Alfred Hitchcock*, traduit de l'anglais par François Lesquin et Paule Pagliano, Ramsay, Paris, 1994.

McGILLIGAN Patrick, *Alfred Hitchcock : une vie d'ombres et de lumière*, traduit de l'américain par Jean-Pierre Coursodon, Institut Lumière / Actes Sud, Lyon / Paris, 2011.

Histoires du cinéma

BERTHOMIEU Pierre, *Hollywood classique : Le Temps des géants*, Rouge Profond, Perthuis, 2009.

COURSODON Jean-Pierre et TAVERNIER Bertrand, *50 ans de cinéma américain*, Nathan, Paris, 1995.

Ouvrages généraux sur le cinéma

AUMONT Jacques, BERGALA Alain, MARIE Michel et VERNET Marc, *Esthétique du film*, éditions Armand Colin, collection cinéma, Paris, 2008.

AUMONT Jacques et MARIE Michel, *L'Analyse des films*, éditions Armand Colin, collection cinéma, Paris, 2008.

BORDWELL David et THOMPSON Kristin, *L'Art du film*, éditions De Boeck, Bruxelles, 2009.

DELEUZE Gilles, *L'image-temps et L'image-mouvement*, éd. de Minuit, Paris, 1983 et 1985.

GOLIOT-LÉTÉ Anne et VANOYE Francis, *Précis d'analyse filmique*, Armand Colin, collection 128, Paris, 2012.

JULLIER Laurent, *Analyser un film. De l'émotion à l'interprétation*, Flammarion, Paris, 2012.

Dictionnaires du cinéma

AUMONT Jacques et MARIE Michel, *Dictionnaire théorique et critique du cinéma*, éditions Armand Colin, Paris, 2011.

BESSALEL Jean et GARDIES André, *200 mots-clés de la théorie du cinéma*, Larousse, Paris, 2001.

DE BAECQUE Antoine et CHEVALIER Philippe (sous la direction de), *Dictionnaire de la pensée au cinéma*, éditions du PUF, collection Quadrige, Paris, 2012.

PASSEK Jean-Loup (sous la direction de), *Dictionnaire du cinéma*, éditions Larousse, Paris, 2001.

PINEL Vincent et PINEL Christophe, *Dictionnaire technique du cinéma*, Armand Colin, Paris, 2016.

N.B. : les ouvrages de cette dernière section (« Dictionnaires du cinéma ») seront à votre disposition pendant l'épreuve, à l'exception du Du Baecque et Chevalier.